

## РОЖДЕНИЕ РАЦИОНАЛЬНОСТИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

*Е. Жешко (ГИУСТ БГУ)*

*Научный руководитель:*

*кандидат искусствоведения, доцент О.Д. Баженова*

Согласно концепции И.Н. Конрада, можно выделить три обстоятельства, которые характеризуют и определяют специфику эпохи Возрождения:

- широкое, равное чувство человечности;
- освобождение человеческого разума от незыблемых догм средних веков;
- опора на древние авторитеты античности классического типа.

О том, что Ренессанс является значительным историческим порогом, свидетельствует, согласно Эрвину Пановскому, уже тот факт, что после манифестации Возрождения стало возможным говорить о средних веках. Концепция поворота истории возникла именно в ренессансный период, а именно у Петрарки, который первый заговорил о светлой античности, о темном невежестве, начавшемся после того, как христианство стало официальной религией и «римские императоры стали поклоняться имени Христа» [2], утверждает русский философ Алексей Лосев. В ряде глубоких статей о Леонардо да Винчи итальянского культуролога и социолога Эудженио Гарэна показывается, как в творчестве гениального мыслителя, ученого и художника осуществлялся синтез самых разных областей знаний. Тогда начала оформляться важная особенность культуры Ренессанса – взаимовлияние и взаимопроникновение всех сфер научного и художественного творчества. Своеобразие гуманистических концепций Леонардо да Винчи состоит в том, что он рассматривал человека как посредника между миром природы и миром, созданным им самим. Истинный Леонардо – по мысли Э. Гарэна – противник как бесплодных диспутов, так и чистого умозрения, когда замысел не проверяется делом; он был убежден, «что те науки тщетны и полны ошибок, которые не рождаются из опыта, материи всякой достоверности и не заканчиваются опытом» (цитируется по Лидии Брагиной). В этом видит Гарэн новаторство Леонардо, утверждающего новый метод науки. Но наука Леонардо составляет одно целое с его искусством, подчеркивал исследователь, и это придавало науке Леонардо творческую неповторимость и своеобразие. Для Леонардо живопись была той практикой, опытом, без которого он не мыслил научного постижения явлений жизни. Эпоха Возрождения стала важной границей переосмысления действительности, когда на смену одной сильной системе пришла другая не менее сильная система. Такие факторы, как небольшие размеры городов, экономический расцвет Италии, ослабление влияния католической церкви стали причиной укрепления национальных государств, подъема богатой буржуазии, вообще формирования ее как класса, привели к росту знаний среди мирян, знати и простых горожан. Рациональность и независимость человека от внешних сил формирует момент, когда человек начинает сравнивать настоящий опыт с предыдущим. Впервые это знание человека оказалось направленным на рациональное познание. Рациональность (*rationality*) – эффективная деятельность по достижению поставленных целей, то есть соответствие намерений целям. «Нельзя управлять тем, что нельзя измерить. Нельзя измерить то, что нельзя описать» (Роберт Каплан и Давид Нортон). Можно актуализировать найденные Возрождением подходы к постижению и восприятию общественного действия. Они по-своему актуальны в культурном измерении нашего времени. Наша личная успешность, в конечном счете, зависит от того, что мы делаем и с какими смыслами мы это делаем. Рационализм эпохи Возрождения открыл человеку смысл сущего как практики, сущего как сокрытого в многообразии и множественности проявлений мира природы и человека, дал ключ к пониманию общего разумного принципа, лежащего в основе всего запечатанного в человеческом разуме. Человек, его труд, преобразующий «земной град», стал мыслиться как неисчерпаемая возможность, как способность подчинить себе все природные и социальные силы.

## Литература

1. *Гарэн, Э.* Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. – М.: Прогресс, 1986.
2. *Лосев, А.Ф.* Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1976.
3. *Стюарт-Котце, Р.* Результативность / Р. Стюарт-Котце. – М.: Баланс Бизнес Букс, 2007.